

Lucía: como la Arteterapia se puede convertir en una comunicación profunda con una misma y con la espiritualidad. Beneficios de la Arteterapia con pacientes hospitalizados con enfermedades graves.

Seguidamente, transcribimos el seguimiento de un caso clínico expuesto en forma de comunicación los 7-8 de julio del 2017 en las VIII Jornadas de Artterapia en salud, educación y comunidad organizada por la asociación profesional de Arteterapeutas Grefart y que ilustra muy bien qué beneficios se pueden obtener en la intervención de uso terapéutico de las Artes Expresivas y Creativas en pacientes que atraviesan por momentos de gran vulnerabilidad.



Presentación del caso

- Lucía es una paciente de 14 años con un tumor de ovario izquierdo que ha hecho metástasis. Lucía tiene una hermana biológica.
- A partir de las sesiones de AT con Lucía, ésta menciona que sus padres están divorciados y tienen una relación problemática. La madre ha rehecho su vida con otra pareja con la que han tenido un niño. "Lucía" manifiesta que no quiere ver a su padre. Actualmente explica que vive con su madre, su compañero, el hermanastro, y la hermanastra (hija del compañero de la madre). El padre biológico de Lucía, después de muchos años de ausencia, se ha vuelto a acercarse a ella desde que enfermó, aunque ella sigue mostrando rechazo hacia él.
- A medida que avanzan las sesiones Lucía comparte que inició su primera relación sentimental un año antes de ser diagnosticada, y unos meses después de su ruptura (el chico la dejó) debutó con la enfermedad.

Aspectos emocionales que se deducen de lo que expresa Lucía en sus producciones y en las conversaciones a partir del vínculo paciente-arteterapeuta.

- Lucía siente mucha rabia contra su padre biológico.
- Lucía no acaba de encontrar un lugar cómodo en el nuevo núcleo familiar.
- Lucía se siente triste por la pérdida de su primer amor.

Objetivos específicos que nos planteamos a medida que las producciones evolucionan

- Ofrecerle herramientas y material artístico a Lucía para que pueda expresar y transformar los sentimientos (de rencor contra su padre biológico, respecto a la pérdida de su primer amor y respecto a su nuevo núcleo familiar), sacarlos a fuera y de esta manera favorecer la evolución y el cambio a partir de la evolución en la producción artística.

- Fomentar la mejora de su autoestima al encontrarse con su ente creador, su identidad creadora.
- Esta capacidad para crear tiene que traspolarse a otras áreas de su vida y entonces podrá crear un lugar más confortable para ella en la vida.

Sesión 1. Pintando sobre ruedas

Recurso terapéutico:

- Cuadro de Paul Klee, que le sirve de inspiración.

Tema emergente:

- Los hermanos (ella está contenta de tener un hermanito y una hermanastra). A raíz del trabajo creativo Lucía empieza a abrirse a la arteterapeuta.



Sesión 2. El gira-sol

Temas emergentes:

-Reciente boda de su madre con su padrastro. Compara los estilos de vida tan diferentes con su hermanastra.

-Primera relación sentimental: debuta con cáncer (octubre 2014), un mes más tarde de ruptura y abandono. Explica vívidamente cada detalle de la relación.

-Lectura formal: centro de la flor negro; parece una flor/sol de atardecer.



Sesión 3. la amistad si es sincera, ni tiene límites ni tiene fronteras

Recurso terapéutico:

postales y frases.

Temas emergentes:

- Representación visual de la amistad con su mejor amiga (la echa de menos porque se ha ido a vivir a Galicia). Dibuja una frase que dice "en las buenas y en las malas, en las mejores y en las peores".

-A nivel formal cactus (planta con pinchos que obliga a que tengas una distancia de separación) y límite de velocidad en la carretera (= recuerda a la distancia de separación y a los límites que Lucía pone a su padre).

-Relación con las personas de su edad (se siente diferente a ellas y siente rabia).

-Padre biológico (rabia).



Sesión 4. La boca del odio

Recurso terapéutico:

Escoger de entre las tarjetas de las emociones con las que se sintiera indentificada (amor-odio).

Tema emergente:

Sentimiento de odio hacia el padre (por lo que no ha hecho).

-Dibuja el odio como una cueva oscura con Estalagmitas y estalactitas, dentro de la cual se siente oprimida. Es una producción que impresiona mucho.



Sesión 5. A tres metros sobre el cielo

Recurso terapéutico: dibujo antagónico al Odio (= el Amor).

Tema emergente:

- Dibujo que hace referencia a una película de amor entre dos adolescentes. Tema que tiene a flor de piel quizás por la recién separación con su primer amor; también es una forma de estar diciendo "sí a la vida".

-A nivel formal: fuga del amor (corazones que se van hacia el cielo y separados de la pareja); nubes que se repiten. Colores antagónicos a los utilizados en el odio (azules).



Sesión 6. Make a wish

Recurso terapéutico:

Creación artística para participar en la propuesta de la Fundación. Elabora un avión con material reciclado.

-Tema emergente:

Ilusión por viajar, conocer la población y ver a los delfines (Ilusión recurso motivador para hacer frente al tratamiento).



Sesión 7. Make a wish

Recurso terapéutico:
escultura con barro y material reciclado.

Tema emergente:

-Viajar por el mundo, ilusión por conocer (recurso motivador para hacer frente a la enfermedad y para cambiar posicionamiento frente a la vida).

-Lectura formal: avión en forma de delfín, animal muy común en las producciones de los pacientes con cáncer.



Sesión 8. Make a wish

Recurso terapéutico:
escultura a partir de una experiencia personal con los camellos de Canarias.

-Tema emergente:
Sentimientos de satisfacción y felicidad.



Sessió 9. Natasha versus Anabel

Recurso terapéutico: collage libre (muñeca de tela).

Tema emergente:

Natascha versus Anabel:
Princesa vs. Muñeca de terror.

-Deseo de ser querida, bien tratada, (como una princesa).

- 2 Polaridades (rebeldía y carácter) que últimamente veo en Lucía. El ideal de Lucía sería ser una princesa que no habla (relación con la Boca del Odio). Puede haber escuchado cosas que hacen daño. Si no habla no puede hacer daño.



Sesión 10. Nuestra historia:

Recurso terapéutico:

Canción "No dudaría", de Antonio Flores. Trabaja con compañera de habitación. Adaptan letra manteniendo la melodía.

Tema emergente:

Importante proceso de reflexión, debate y elaboración de "Nuestra Historia" donde dos adolescentes con cáncer expresan y comparten sentimientos de lucha, nostalgia, de valor, de no saber cuál es su destino, si se curaran o no.

Post-producción de un cuadro simbolizando sentimientos de la canción creada.



Si pudiera olvidar todo lo que sufrí

Si pudiera olvidar todo lo que yo vi,
No dudaría, no dudaría en volver a reír,
Si pudiera ayudar al enfermo que yo vi,
Si lo pudiera levantar para verlo feliz,
No dudaría, no dudaría en volver a reír

Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia,
Pero nunca, nunca más usar la violencia.

Si pudiera borrar las molestias que yo di,
Si pudiera regalar un pedacito de mi,
No dudaría, no dudaría en volver a reír,
Si pudiera dibujar las estrellas que conté,
Si pudiera olvidar el dolor que aguanté,
No dudaría, no dudaría en volver a reír.

Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia,
Pero nunca, nunca más usar la violencia.

Si me pudiera girar para ver el final,
Si me pudiera animar para verlo genial,
No dudaría, no dudaría en volver a reír.
Si pudiera escribir el infierno por el que pasé,
Si pudiera traspasar las bayas del querer,
No dudaría, no dudaría en volver a reír.

Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia,
Pero nunca, nunca más usar la violencia.

Sesión 11. La pareja de enamorados

Recurso terapéutico:

Escultura de barro en homenaje a película "El diario de Noa" (figura de dos enamorados sentados en un banco).

Tema emergente:

"Recrear" el amor entre dos personas, puede ayudarle a curar las heridas de su pasado.



Sesión 12. La novia cadáver

Recurso terapéutico: dibujo "Novia Cadáver", inspirada en una película de animación.

Tema emergente:

Tristeza, amor, desamor.
Presencia de la idea de "Muerte" (por primera vez) y del "desamor".
A nivel formal utiliza el color azul que es el mismo que utilizó en el dibujo que simbolizaba el amor en otra producción; deja entrever algún sentimiento en relación a la pérdida de su primer amor.



Sesión 13. Lo he superado

Recurso terapéutico: dibujo con lápiz negro que era una copia de una foto suya que se hizo donde se ve de espaldas y con la cara de perfil y con las palabras "Lo superé".

Tema emergente:

- Sentimiento de optimismo.
- Aprendizaje a través de la enfermedad: "la enfermedad me ha ayudado a cambiar a las personas de mi entorno". Expresión verbal de los sentimientos de rencor hacia el padre.

La noto muy cuidadora de todos los de su alrededor y no tan pendiente de lo que ella realmente siente.

-Lectura formal: le da la espalda a la frase, todo y que le diga que ha superado la enfermedad, le está dando la espalda a esta frase.



Sesión 14. Explosión de colores

Recurso terapéutico:

-Dibujo libre con colores vivos ya que decía que se sentía viva.

Tema emergente:

Vitalidad, optimismo, "se siente viva".

-A nivel formal: dicotomía a nivel cromático (colores de amor versus colores de odio).



Sesión 15. Lucha y esperanza

Recurso terapéutico:

-Dibujo libre con acrílicos para "Investigación contra el cáncer".

Tema emergente:

-Simboliza la lucha contra el cáncer. Se trata de una espada contra la maldad de la energía del cáncer, del tumor.



Sesió 16. La novia cadaver II

Recurso terapéutico:

-Dibujo de la Emily que es un dibujo animado que es una novia cadáver.

Tema emergente:

-Necesidad de ser amada y de tener un novio afectuoso.

-Fuerza vital con proyectos personales (clases particulares).
-Reencuentro con compañeros del instituto. Quiere continuar sus estudios.

-Idea de muerte en blanco y negro y mirando hacia arriba.



Sesión 17. La Blancanieves moderna

Recurso terapéutico

Dibujo de Blancanieves que ha copiado de una foto que previamente había elegido de internet porque le ha llamado la atención.

Temas emergentes:

-Blancanieves moderna que se libera del sufrimiento que le ha causado la bruja con la manzana, pintando.

-Identificación con Blancanieves moderna. Liberación del príncipe azul.

-Ella se ve a sí misma como una princesa que se quiere a sí misma.



(*) Obras de Arte que pone en la puerta de su habitación



Sesión 18. El Mar

Recurso terapéutico:

-Mural conjunto con compañera de habitación.

Tema emergente:

Elementos del fondo del mar. Algunos de estos elementos se repetirán en producciones posteriores (cactus boca abajo en forma de cruz, formas redondeadas).



Sesión 19. Cierre primero

Recurso terapéutico:

-Trabajo con acuarelas y con música de agua de fondo.

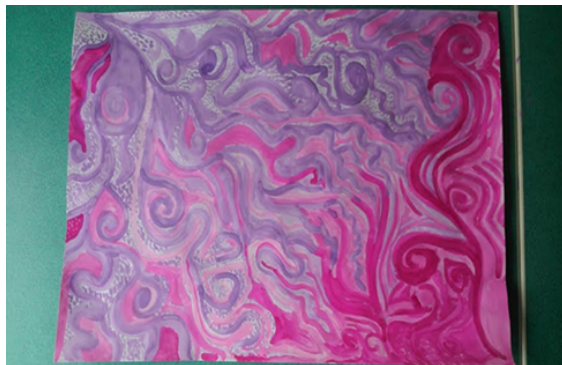
Tema emergente:

-Final del tratamiento de quimioterapia.

-Me invita a participar en su producción.

-Intercomunicación en los trazos.

-Le regalo una tela para que siga pintando (lo hará junto a su hermano).

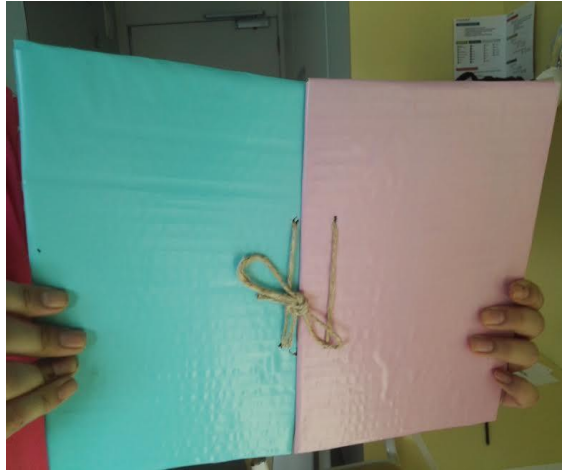


Sesión 20

Lucía hace ya bastantes meses que ha entrado en curas paliativas, es decir, que su enfermedad no tiene cura. Ya no ingresa mucho, la atienden en el domicilio.

-Noto que me pone una distancia para protegerme ante su posible marcha.

-Quiere hacer manualidades: una libreta hecha por ella misma en plan rústico. Durante la producción me comenta que en la tela que le regalé hizo un dibujo con su hermano que fue un cuadro abstracto con el que disfrutó mucho pues pintar con su hermano le genera sentimientos positivos.



Sesión 21

Dibujo "**Camino hacia la luna**". A nivel formal observamos como es un camino con valla al final, que lleva hacia la luna, con cielo negro, hacia el universo. El camino se verticaliza y sube para arriba. Son los mismos colores que utiliza para hacer la libreta, donde le deja un escrito para su hermano. Resulta que Lucía ha accedido a que el padre la venga a ver a pesar de la mala relación que guardan, y observo que el padre durante su estancia en el hospital está muy amable. Y menciona que el próximo día querrá hacer un cuadro.



Sesión 22

Y hoy quiere pintar junto con su tía. Cada una elige una imagen de entre las postales que les doy para inspirarse y trabajan cada una de forma autónoma.

-La tía titula a su obra "autopista de vida" pues le parece que el color lila es el camino de su vida versus las dificultades que simbolizan las figuras que están en color naranja; dice que parecen pinturas rupestres. Lucía dice que parecen personas quemándose.



Lucía no sabe qué decir de su obra. A nivel formal parece que toda la atención vaya hacia el centro rojo pues los colores azules y verdes están difuminados y dan la impresión de que se dirigen hacia el centro, hacia la profundidad. Los colores dan la semejanza de estar unidos, sin espacios en blanco ni vacíos y dan sensación de tupidez, de compactación.

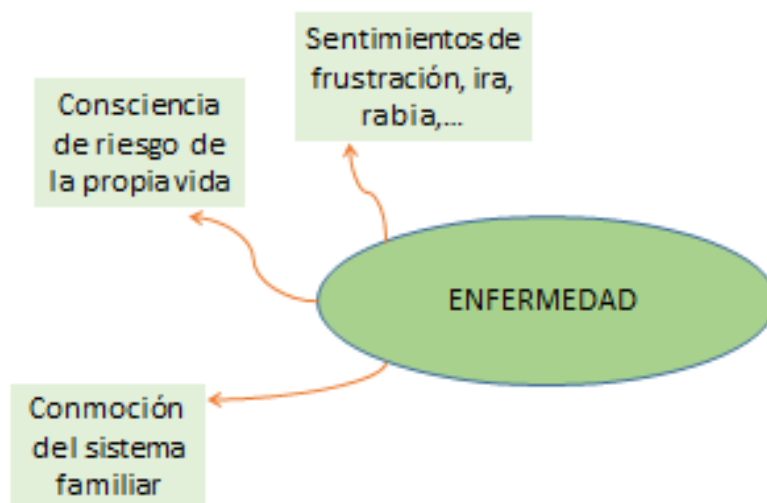
-Esta fue la última obra de Lucía, murió en pocos días.

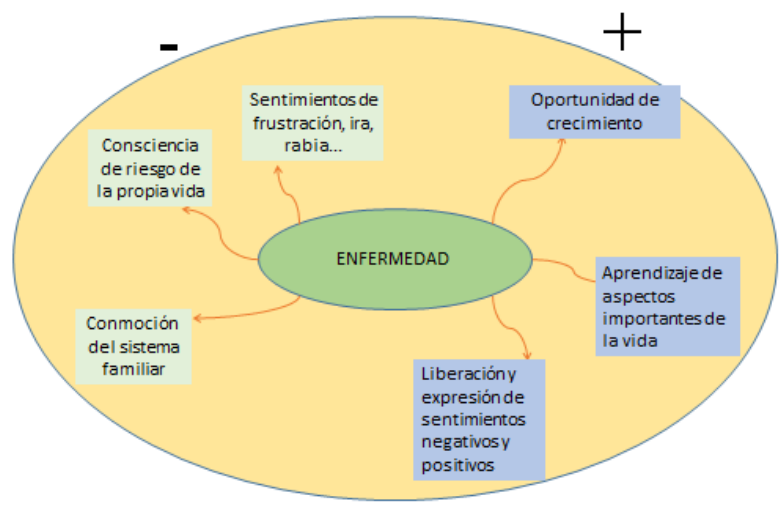
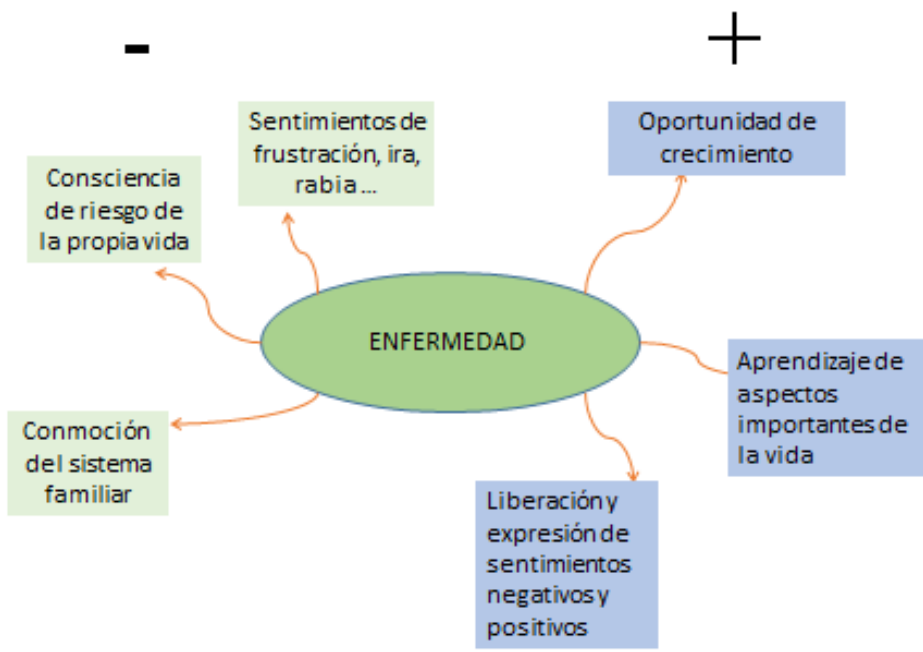
- El recorrido simbólico acaba como empezó, con una producción inspirada en un artista famoso abstracto (de **Paul Klee a Miró**). Hay algo de poético en este recorrido.



RESULTADOS DEL TRATAMIENTO DESDE LA ÓPTICA DE LA ARTETERAPEUTA

- Lucía pudo liberar, expresar sentimientos a través de la Arteterapia y esto la ayudó a soportar mejor lo que le toca vivir.
- A través de la Arteterapia, Lucía se pudo encontrar con su ser creador de formas; esto le dio mayor comprensión de sí misma.
- A través del Arte, Lucía se reinterpretó a sí misma a medida que va produciendo, y de esta forma va generando un diálogo con ella misma.
- Lucía pudo comenzar la elaboración del duelo de la pérdida de su primer amor. Pudo también entender mejor lo que sucede en el vínculo con su padre y pudo crear un lugar confortable para ella en el nuevo núcleo familiar.
- Finalmente, Lucía, a través del Arte, pudo despedirse de sus seres queridos, dejando un legado artístico para ellos y para que éstos pudieran mantener siempre vivo en su corazón su recuerdo. A día de hoy, todas estas obras, están cuidadosamente guardadas por su madre, y algunas expuestas en un espacio especial de la casa.





CONCLUSIONES

La Arteterapia hace posible:

1. Un **mejor afrontamiento al proceso de tratamiento**, permitiendo sacar hacia fuera el malestar y otras emociones; de esta forma las expresas, las comunicas, las compartes y luego puedes transformarlas, siempre a través de la creación artística. La Arteterapia ayuda que las dificultades, incluyendo el dolor y el sufrimiento puedan trabajarse y percibirse desde una **nueva mirada. Potencia una resignificación y una elaboración** del mundo emocional de la persona.
2. **Trabaja con el impacto emocional de los efectos de la enfermedad**, dando así una oportunidad para sanar vínculos y aspectos de la persona; es una oportunidad de toma de consciencia de las diferentes dimensiones de la persona.
3. A través del lenguaje artístico se posibilita la **expresión y la comunicación de emociones dolorosas**, sensaciones, sentimientos o pensamientos que comportan la **situación terminal** y que el lenguaje verbal puede no llegar a transmitir.
4. Acompañando a personas en final de vida, la Arteterapia se desplaza del proyecto de vida hacia el **sentido de la vida**. Para intentar comprender mejor lo que constituye la esencia de nuestra propia vida, yendo **más allá de la finitud individual** (Collette, N. 2006).

