

Entrevista a:

Lorena Díez Ortega

Directora de Hospitales de la Fundación Aladina

La Fundación Aladina es una entidad española sin ánimo de lucro fundada en 2005 por **Paco Arango**, con el objetivo de mejorar la vida de niños y adolescentes con cáncer y acompañar a sus familias durante todo el proceso de la enfermedad. Su mano derecha en la dirección de hospitales es **Dña. Lorena Díez Ortega**, una profesional que lleva 20 años trabajando en diversas responsabilidades en el seno de la Fundación Aladina, y a la que Kalyan entrevista en su condición de patrocinadores destacadas de nuestra Asociación.

Su apoyo se basa en **tres** pilares fundamentales:

- Apoyo emocional
- Apoyo psicológico
- Apoyo material

Estos pilares se integran en un modelo de acompañamiento que combina tratamiento médico con amor, juego y risa, algo que la fundación considera esencial para el bienestar de los pequeños pacientes.

Sus principales líneas de acción incluyen:

- Equipos de psicólogos especializados en oncología pediátrica.
- Programas de acompañamiento para pacientes y familias.
- Reformas hospitalarias
- Proyectos de Investigación y becas, colaborando con PEDPAL para cuidados paliativos pediátricos

Nuestra **Asociación Kalyan: Psicología, Arte y Bienestar Emocional**, colabora con la **Fundación Aladina** dentro del proyecto de acompañamiento emocional mediante la arteterapia dirigido a niñ@s y adolescentes con cáncer y sus familiares atendidos en el **Hospital Niño Jesús de Madrid**. Por ello, además de mostrar nuestro agradecimiento al fundador y presidente de Aladina y a su equipo de directivos queremos preguntar a **Dña Lorena Díez Ortega**:



1. ¿Qué valores inspiraron al fundador, paco Arango y a su equipo de colaboradores para crear la Fundación Aladina?

La Fundación Aladina nació del compromiso personal de Paco Arango tras conocer de cerca la realidad de los niños con cáncer. Los valores que nos inspiran desde el inicio son el amor incondicional, la dignidad, la alegría como herramienta terapéutica y el acompañamiento integral. Creemos firmemente que la curación no es solo médica: el apoyo emocional y humano es esencial en todo el proceso.

2. ¿Podría compartimos una cifra aproximada del número de niños y familias a los que la Fundación ha acompañado en estos 20 años?

En estos 20 años hemos acompañado a más de 20.000 niños y adolescentes con cáncer y a sus familias en distintos hospitales de España. Nuestra intervención es continuada y adaptada a cada etapa del proceso, desde el diagnóstico hasta el seguimiento o, en los casos más difíciles, los cuidados paliativos.

3. En vuestra labor, eminentemente solidaria, también atendéis a las familias de los niños hospitalizados. En los últimos meses, el proyecto Casa Aladina ha tenido gran repercusión mediática. ¿Cómo vivís emocionalmente este acompañamiento? ¿Qué os aporta personalmente este trabajo tan humano y solidario?

El proyecto Casa Aladina representa un sueño que se hará realidad.

Será un lugar donde los pacientes recibirán todo tipo de terapias, talleres, donde olvidarse de la enfermedad. Un lugar para estar en familia y disfrutar de todo tipo de actividades. Donde las risas y el amor estarán asegurados.

Emocionalmente es un proyecto muy profundo; vivimos cada historia con gran implicación y respeto. Personalmente, este trabajo nos aportará una enorme lección diaria de resiliencia, humildad y sentido de propósito.

4. En el equipo de profesionales veo que contáis con psicooncólogos en diversos hospitales de España ¿Qué papel juegan los arteterapeutas, musicoterapeutas y otros especialistas que colaboran con Aladina para el bienestar de l@s niñ@s?

Los psicooncólogos realizan una labor fundamental en el acompañamiento emocional especializado. Los arteterapeutas, musicoterapeutas y otros profesionales complementan este trabajo ofreciendo canales de expresión no verbal que ayudan a los niños a procesar el miedo, la ansiedad o el dolor. El arte y la música se convierten en espacios seguros donde pueden seguir siendo niños.

5. La Fundación cuenta con 36.000 socios y una red de voluntarios muy activa. ¿Qué se pide a los socios? ¿Cómo se forma a los voluntarios y cuál es su papel dentro de los hospitales?

Nuestros socios hacen posible nuestra labor mediante aportaciones periódicas que sostienen los programas hospitalarios y proyectos de infraestructuras. Estamos agradecidos por su implicación y amor a la causa.

En cuanto a los voluntarios, reciben formación específica y acompañamiento continuo. Su papel en hospitales es acompañar, jugar, escuchar y aportar normalidad y alegría, siempre coordinados con el equipo profesional de la fundación Aladina que trabajamos en los hospitales. Son una parte fundamental y para nosotros parte de la familia.

6. La Fundación también participa en proyectos de cuidados paliativos pediátricos. ¿Cómo imagina el futuro de la Fundación?

Imagino una Fundación ampliando proyectos de humanización, investigación y cuidados paliativos pediátricos. Queremos seguir creciendo sin perder nuestra esencia: estar al lado de cada niño y cada familia. Siendo un miembro más de sus vidas y acompañándolos desde el amor y el respeto más profundo.

7. Fundación Aladina ha invertido hasta la fecha 27 millones de euros, y tiene previsto invertir otros 21 millones en los tres próximos años. ¿Podría hacernos un breve resumen de los proyectos en los que se han empleado estos recursos, así como los proyectos previstos para los tres próximos años?

Todo lo invertido hasta la fecha se ha destinado principalmente a reformas hospitalarias, equipos de psicooncología, programas de apoyo integral, investigación, terapia...y ahora en alcanzar unos de los más bellos proyectos como será la “Casa Aladina”.

Será un sueño que se hará realidad, donde seguir haciendo el bien.

8. Personalmente, ¿qué le han enseñado los niños atendidos por Aladina sobre la vida y la fortaleza emocional?

Los niños nos enseñan cada día valentía, autenticidad y capacidad de vivir el presente. Su fortaleza emocional en circunstancias tan duras es una lección permanente sobre lo verdaderamente importante en la vida.



9. En estos años de andadura de la fundación, ¿qué logros le hacen sentir más orgullosa? ¿Hay algún momento o testimonio que le haya marcado especialmente?

Me siento profundamente orgullosa de ver cómo nuestros equipos hospitalarios han crecido y se han consolidado, y de proyectos tan llenos de alma como será la Casa Aladina. Pero, más allá de cualquier logro tangible, lo que verdaderamente me emociona son las familias que nos dicen que se han sentido acompañadas, sostenidas y queridas en uno de los momentos más difíciles de sus vidas.

A nivel personal, es un regalo formar parte de un equipo de personas que trabajan dentro de los hospitales desde el corazón, siempre poniendo al paciente oncológico y a su familia en el centro. Cada niño, cada madre, cada padre me enseñan algo nuevo sobre la fortaleza, la esperanza y el amor incondicional. Acompañarles desde el respeto más profundo, la admiración sincera y la compasión en el dolor es, para mí, una de las experiencias más transformadoras que puede vivir una persona.

10. ¿Cómo valora la contribución de Kalyan, y qué valor aporta el arte en los procesos de acompañamiento emocional con los beneficiarios de Aladina?

La colaboración con Kalyan aporta un valor verdaderamente diferencial al integrar el arte como herramienta terapéutica dentro del acompañamiento hospitalario. El arte abre espacios de expresión emocional donde a veces no llegan las palabras, ayuda a disminuir la ansiedad y fortalece el vínculo familiar en momentos de especial vulnerabilidad. Es, sin duda, un pilar esencial dentro de un modelo de atención verdaderamente integral.

Además, compartir tiempo con las profesionales que desarrollan esta labor, aprender de su sensibilidad y de su rigor, y haber podido impulsar el primer estudio científico de arteterapia infantojuvenil en una unidad de oncología pediátrica en el Hospital Niño Jesús, supone para nosotros un auténtico orgullo. Es un paso importante no solo en el acompañamiento emocional, sino también en el reconocimiento del valor terapéutico del arte basado en la evidencia científica.